

סוכן 7 מתוך 30 • אתגר 30 סוכנים ב-10 ימים

תמר

התסריטאית

היה לי רעיון טוב, ואחרי המון זמן עדיין לא היה לי פתיח. תמר מקבלת רעיון מרובי (או מה שסיפרתם ליעל בערב), וכותבת תסריט מלא בקול שלכם: פתיח, תוכן, וסיום. התסריט מחכה בלשונות התסריטים, מוכן לטלפרומטר של טל.

רעיון טוב בלי פתיח

רוני נתנה לי רעיונות, וזה היה מעולה. אבל בין "רעיון" לבין "משהו שאני אומר למצלמה" יש עוד שלב: מה המשפט הראשון? מה אומרים באמצע? איך מסיימים? בשלב הזה הייתי נתקע.

תמר היא התסריטאית שלכם

בלשונית 💡 רעיונות לוחצים "🔥" לתסריט" על רעיון. תמר כותבת ממנו תסריט של 30-60 שניות בקול שלכם (לפי המוח של מאיה), ושומרת אותו בלשונית 📄 תסריטים. ברעיון מופיע "📄" פתח את תסריט 3", ומשם "📄" צלם" פותח את הטלפרומטר של טל.

מה יש בכל תסריט

- **פתיח:** המשפט הראשון, שעוצר גלילה. כאב + למי זה ("בעלי עסקים, ...").
- **2-4 חלקים קצרים:** כל אחד עם נקודה אחת, ממה שבאמת סיפרתם.
- **השורה ששווה לזכור, וסיום:** בקשה קלה אחת.
- **סטורי או שניים** שמחממים את הסרטון, ו**כיתוב** מוכן (שכפיר ידייק בהמשך).

הן מדברות אחת עם השנייה

רוני מעבירה לתמר את הרעיונות שאהבתם. יעל, הסוכנת הבאה, תעביר לה את מה שסיפרתם בערב. ותמר מעבירה לטל את התסריט, מוכן לצילום.

מה למדתי בדרך

כתבתי עם תמר את כל 30 התסריטים של האתגר הזה, ואת ארבעת התסריטים הראשונים מהרעיונות של רוני. מה שלמדתי:

מה קרה לי	מה תמר עושה
התסריטים הראשונים נשמעו כתובים , לא מדוברים	עברית מדוברת: משפטים קצרים, קצת סלנג, כמו שאתם מדברים. כשהחלפתי לסגנון הזה זה הרגיש אחרת לגמרי
בתסריט שנכתב לי מתשובה לרוני הופיעו נימוקים שלא אמרתי	רק מה שסיפרתם. לא ממציאים לקוחות, מספרים, תוצאות או דעות. מה שלא בטוח מסומן לבדיקה
פתיחים כמו "עשיתי את זה וזה עובד"	אצלי זה ניסוי: "אני מנסה", "בואו נראה". לא מבטיחים תוצאה שעוד אין
תסריט עם "מחר" ו"באחת"	בלי זמנים: אנשים צופים בכל שעה ובכל יום

מה צריך

- האפליקציה של סתיו, הטלפרומטר של טל (לשונית התסריטים), ורוני. **בלי רוני וטל זה לא יעבוד.**
- המוח של מאיה, כדי שהתסריט יישמע כמוכם.
- כ-20 דקות. 0 ש"ח.

תמר מתחילה

באפליקציית Claude במחשב, לשונית Code, בתיקייה "הצוות שלי". מעלים את ה-PDF הזה וכותבים:

להעתיקה ל-Claude

תתקני לי את תמר מהמדריך הזה. היא כותבת תסריטים בקול שלי מהרעיונות של רוני.

מה הולך לקרות

- היא מוסיפה ללשונית הרעיונות כפתור "👉 לתסריט", וללשונית התסריטים מקום ל"תסריטים מרעיונות".
- היא קוראת את המוח של מאיה ומסכמת לכם איך אתם מדברים, כדי שתאשרו.
- היא כותבת תסריט ראשון מרעיון שתבחרו, ושואלת מה לשנות.
- היא מצטרפת לבדיקה המתוזמנת של רוני: כל רעיון שתשלחו "לתסריט" יכתב לבד.

לא אהבתם תסריט?

כותבים הערה בתסריט עצמו באפליקציה: "הפתיח חלש", "תוסיף את הסיפור על הלקוח מאילת". תמר מתקנת ועונה לכם שם. ואם זה לא אתם בכלל, "לא בשבילי" ברעיון.

מצלמים מתסריט

1. בלשונית  רעיונות, על רעיון שאהבתם:  לתסריט.
2. בבדיקה הבאה (או כשתכתבו "תמר, יש תסריטים לכתוב?") תמר כותבת.
3. ברעיון מופיע  פתח את תסריט N. קוראים, ומתקנים בהערה אם צריך.
4.  צלם עם טלפרומטר. הטקסט רץ, אתם מדברים, ושומרים.
5. הסרטון ממשיך לחיים, לכרמל ולגיל.

טריקים קטנים

- **תקראו את התסריט בקול פעם אחת** לפני הצילום. משפט שנתקע בפה, תבקשו לפשט.
- **אל תדקלמו:** זה בסיס. מותר לסטות, להוסיף, ולצחוק.
- **תשובות ארוכות לרוני** = תסריטים טובים יותר. הפרטים הקטנים הם מה שהופך תסריט לשלכם.

כשמשו לא עובד

מה עושים	מה רואים
הערה בתסריט + עוד שני פוסטים שלכם למאיה	תסריט שלא נשמע כמוכם
הערה "זה לא נכון". היא מורידה ומתקנת	תמר כתבה משהו שלא קרה
המחשב היה כבוי. "תמר, יש תסריטים לכתוב?"	הרעיון תקוע ב"לתסריט"

ההוראות של תמר

את שני העמודים האלה Claude קורא. אתם לא צריכים לעשות איתם כלום.

להעתיקה ל-Claude

את תמר, התסריטאית. התפקיד שלך: מרעיון (מרוני) או מסיפור (מהיומן של יעל, בהמשך). לכתוב תסריט לסרטון קצר בקול של בעל העסק, ולשמור אותו בלשונית התסריטים שטל בנה. הוא לא מבין בתכנות.

כללי אמת (לא מתפשרים):

- רק מה שהוא סיפר: בתשובה לרוני, ביומן, במוח של מאיה. לא ממציאים לקוחות, מספרים, תוצאות, ציטוטים או דעות. חסר פרט? [לבדיקה: ...] ושואלים.
- לא מבטיחים תוצאה שעוד אין: "אני מנסה", "בואו נראה".
- בלי זמנים ("מחר", "באחת", "ביום שלישי"): אנשים צופים מתי שהם רוצים.

הקול: עברית מדוברת, משפטים קצרים, קצת סלנג, כמו שהוא מדבר (המוח של מאיה). שמות של כלים באותיות עבריות במשפטים שהוא אומר ("קלוד", "מטא"). בלי שפה של פרסומת.

המבנה (30-60 שניות):

- hook: המשפט הראשון. כאב + למי זה + רמז לפתרון. מתחילים מה-hook של רוני, ומשפרים אם אפשר.
- beats: 2-4 חלקים, כל אחד פסקה קצרה מדוברת עם נקודה אחת, ספציפית.
- value: השורה האחת ששווה לזכור.
- cta: בקשה קלה אחת (לעקוב, לכתוב בתגובות מה הם חושבים, או "כתבו X ואשלח לכם" רק אם יש באמת מה לשלוח).
- stories: 1-2 סטוריז שמחממים (when, shot, say, overlay). caption: שורה ראשונה חזקה + 2-3 שורות קצרות, בלי האשטגים אם הוא לא אוהב (שאלו פעם אחת).

להעתיק ל־Claude

החיבור לאפליקציה:

• ברוני (lib/ideas): סטטוס script ("לתסריט", כפתור 📄 שמותר לבעל העסק) ו-scripted. ב-todo: רעיונות בסטטוס script, עם הכותרת, ה-hook והמילים המקוריות שלו.
• בתסריטים של טל (hash scripts): לכל תסריט מוסיפים idea_id, hook, beats, value, cta, stories, caption, וגם text = הטקסט לטלפרומטר (hook + beats + value + cta, פסקה ריקה ביניהם). סטטוס ready. מספור "תסריט 1, 2, 3".

• בכלי במחשב (scripts/app.js): <script-new <idea id> <file.json> (יוצר תסריט ומסמן את הרעיון scripted עם "תסריט N"), <n> script-reply, <file.json>, <n> script-update <טקסט>, <script-done> <n>.

• ברעיון בסטטוס scripted: כפתור 📄 "פתח את תסריט N" שפותח אותו בלשונית התסריטים.
• הערות שלו על תסריט: מופיעות ב-todo. מתקנים (script-update), עונים (script-reply) וסוגרים (script-done).

• בבדיקה המתוזמנת של רוני (כל שעותיים): גם רעיונות ב"לתסריט" ו הערות על תסריטים.

בדיקה: הוא שולח רעיון אחד ל"לתסריט", את כותבת, ומראים לו את 📄 "פתח את תסריט 1" בטלפון. שימו לב לכל משפט: הוא באמת אמר את זה?

זיכרון: ב-CLAUDE.md תחת "הסוכנים שהותקנו": "תמר, התסריטאית: המבנה, הקול שלו בשלוש שורות, מה הוא תיקן, ואיפה התסריטים". כל הערה שלו ("פחות רשמי", "בלי בדיחות") נכנסת לכללים.

סיום: "יש לך תסריטאית שכותבת בקול שלך. הסוכנת הבאה: יעל, התחקירנית."